



17.8.2017

News nr. 22–2017 fra A2012

Til bestyrelsesmedlemmer i antenneforeninger, der er medlem af A2012

Vil du vide mere om, hvorfor vi og andre skal betale til Copydan?

Så tilbyder A2012 nu bestyrelsesmedlemmerne gratis kurser i ophavsret.

A2012 har indgået aftale med UBVA, Udvalget til beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde under Akademikerne (AC), om at bestyrelsesmedlemmer i antenneforeninger *GRATIS* kan deltage i en række kurser, som UBVA udbyder. UBVA modtager tilskud fra Copydan, så det er da helt rimeligt!

Se kurser nedenfor. Der er ingen kurser specielt med henblik på vores gruppe, men Grundkursus i ophavsret anbefales stærkt. 2 af FUs medlemmer har allerede gennemgået det.

Undervisere på alle kurser er blandt landets førende ophavsretseksperter. Du får udleveret materialer. Til Grundkursus får du også udleveret en håndbog i ophavsret for ikke-jurister. Forplejning under kursus er også uden beregning.

Se selv nærmere på nedenstående links, hvor der også kan ske tilmelding efter først-til-mølle-princippet.

FU anbefaler, at antenneforeningerne yder kørselsgodtgørelse eller refusion af transport og parkering. Det kan gøres uden skattemæssige konsekvenser.

UBVA Gratis kurser i anden halvdel af 2017

Gratis kurser om intellektuelle ejendomsrettigheder, ophavsret og forskningsetik m.m.

UBVA holder hvert år en række gratis kurser om ophavsret, designret, patentret, forskningsetik m.m., du kan se nedenfor.

Grundkurser i ophavsret

Vi holder en række gratis grundkurser i ophavsret, rettet mod bl.a. undervisere, forskere, tillidsrepræsentanter, bibliotekarer m.fl. Kurserne kommer blandt andet ind på:

- Hvad beskytter ophavsretsloven?
- Hvad indebærer det at have ophavsret?
- Hvad må man uden tilladelse fra ophavsmanden?
- Hvem har ophavsretten til værker skabt af ansatte ophavsmænd, dem eller arbejdsgiverne?
- Hvad sker der, hvis man overtræder ophavsretsloven?

[Læs mere her.](#)

Undervisning og jura

E-læring bliver mere og mere udbredt. Vi udsætter eleverne for quizzer, film og interaktive e-læringsforløb eller lægger tekster og billeder ud til dem på intranettet. Nogle steder webcaster man undervisningen, indspiller undervisningsfilm eller får de studerende til det som led i eksamensprojekter. Men det skaber en række juridiske spørgsmål. Hvis ikke man kender svaret, kan man få problemer.

- Hvilke juridiske rettigheder har de, der laver en undervisningsfilm?
- Er retten til e-læringsmateriale hos underviseren eller den undervisningsinstitution, vedkommende arbejder ved?
- Må man bruge varemærker i undervisningsfilm? Og hvad med ting beskyttet af ophavsretsloven som f.eks. huse og møbler?
- Må man linke i sit e-læringsmateriale?
- Hvilke rettigheder har de, der bliver filmet, ifølge ophavsrets- og persondataloven? Hvordan skal deres samtykke se ud, hvis man vil være på den rigtige side af loven?
- Hvilke Copydan-aftaler har man brug for, hvis ens e-læring skal være lovlig?

Kurset arrangeres i samarbejde med Gymnasieskolernes Lærerforening.

[Læs mere her](#)

Ophavsret for biblioteker

I samarbejde med Bibliotekarforbundet holder vi gratis kurser om ophavsret for biblioteker, primært henvendt til ansatte i bibliotekssektoren.

- Må man kopiere materiale med henblik på udlån og sende låneren en digital fil?
- Må man bruge fotografier på en bibliotekshjemmeside eller en storskærm ved udlånet? Og hvad med musik og film?
- Må bibliotekerne arkivere indhold fra internettet med henblik på udlån?
- Må biblioteker fremstille kopier af fx gamle eller skrøbelige bøger og udlåne kopien i stedet for den rigtige bog?

[Læs mere her.](#)

Ophavsret, databaser og licensaftaler

I samarbejde med Bibliotekarforbundet holder vi gratis kurser om ophavsret, databaser og licensaftaler. Kurset henvender primært til informationsspecialister, herunder ansatte i bibliotekssektoren.

- Hvilke databaser er beskyttet af ophavsret, og hvilke er ikke?
- Hvornår er det en krænkelse at foretage udtræk af en database?
- Hvordan fortolker man en ophavsretlig licensaftale? Skal den fortolkes i lyset af dansk ophavsret, dansk aftaleret eller et tredje regelsæt? Hvad hvis der står i aftalen, at den er undergivet amerikanske regler?
- Hvordan spiller licensaftalerne sammen med Copydan-aftaler, og hvad gælder der, hvis de trækker i forskellige retninger?

[Læs mere her.](#)

Ophavsret for forfattere

I samarbejde med Dansk Journalistforbund og Danske Skønlitterære Forfattere holder vi gratis kurser om Ophavsret for forfattere. Kurset henvender sig til primært til forfattere, oversættere og journalister m.fl. Hør blandt meget andet om:

- Hvor går grænsen mellem inspiration og plagiat?
- Hvad er en god forlagskontrakt?
- Hvor meget plejer man at få i royalty?
- Jeg vil gerne udgive min bog som e-bog. Er der noget særligt, jeg skal være opmærksom på?

[Læs mere her.](#)

Forskning, etik og jura

Der findes en lang række regler om forskning. Nogle regler giver forskerne rettigheder, andre giver dem pligter. Men lovjunglen er tyk og uigennemtrængelig, og forskningsverdenen rystes tit af skandaler.

- Hvem har rettighederne til forskningsresultaterne, forskeren eller uddannelsesinstitutionen? Og hvad med eksterne samarbejdsparter?
- Kan en forsker, der får nyt job på et nyt universitet, tage sine vævsprøver med?
- En forsker begår en computer-relateret opfindelse i fritiden ved hjælp af universitetets udstyr. Skal man bruge ophavsretsloven, lov om opfindelser ved offentlige forskningsinstitutioner eller begge dele? Og hvad går de ud på?
- Hvor går grænsen mellem plagiat og inspiration? Må man overtage andres kildehenvisninger uden selv at slå kilderne efter? Eller hvad med andres citater?
- Hvad er forskellen på ”videnskabelig redelighed” og ”god videnskabelig praksis”?
- Hvornår skal forskning anmeldes til Datatilsynet? Og hvad siger persondataloven i øvrigt om forskning?
- Hvornår har man som forsker krav på at blive anerkendt som medforfatter til en artikel skrevet af flere?

[Læs mere her.](#)

Jura, arkitektur og design

I samarbejde med Arkitektforbundet holder vi kurser om jura, arkitektur og design, henvendt til arkitekter, designere m.fl. Vi behandler bl.a.:

- Hvornår er et værk krænket af et andet, der ikke er magen til? Hvor går grænsen mellem lovlig inspiration og ulovligt plagiat? Kan man beskytte den gode idé?
- Må man bruge billeder af design i kollager uden at spørge designeren?
- Hvilke dele af en arkitekttegning har beskyttelse, og hvilke dele har ikke?
- Hvilke rettigheder får bygherren til arkitektens arbejde?

[Læs mere her](#)

Med venlig hilsen fra FU.

Bernt Freiberg, formand
bf@a2012.dk, 21919450

Poul Juul, næstformand
pj@a2012.dk, 48475755

Tage Lauritsen, sekretær
tl@a2012.dk, 25265016

Carsten Pedersen, FU-medl.
cp@a2012.dk, 40885510

Send gerne mail til os alle på en gang: fu@a2012.dk